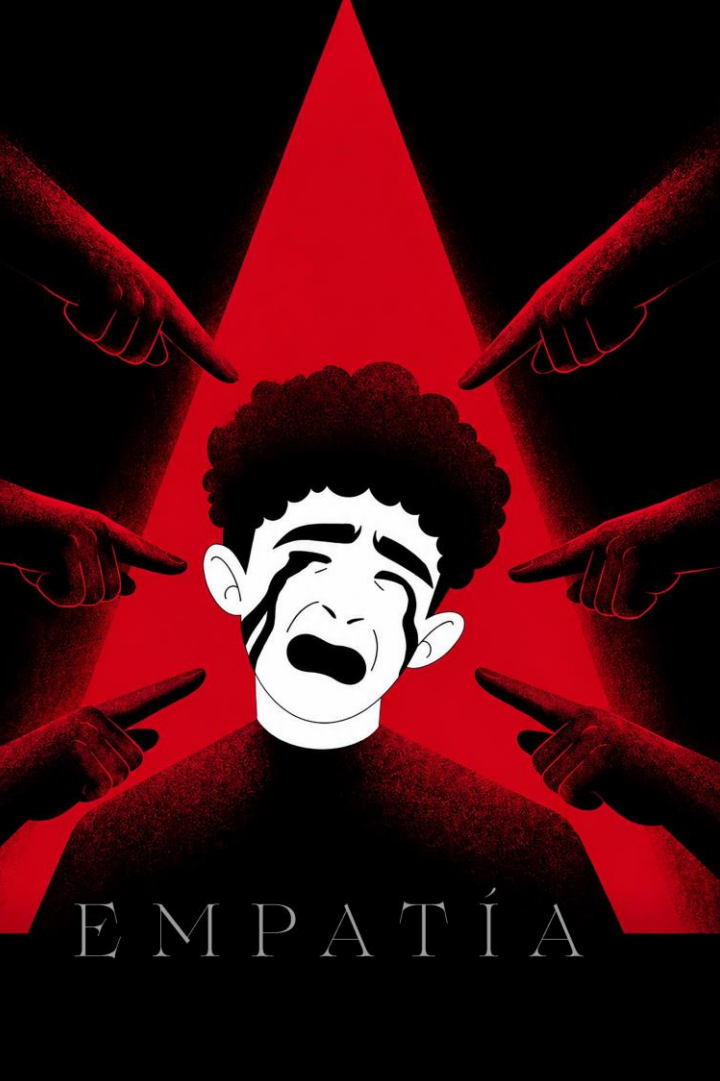




DOSSIER DE PRENSA

EMPATÍA

Cortometraje de animación · 2026

Dirección: Aida Argüelles

SURICATA LAB

Prensa y distribución: aida@suricata.tv



LA PELÍCULA

MIRAR MÁS ALLÁ DE LA SUPERFICIE

Durante una noche cualquiera, doce vidas se cruzan bajo la mirada de una ciudad que juzga.

Empatía construye un recorrido psicológico en una noche por la vida de doce personas en las que el pasado irrumpe bajo la aparente normalidad de la calle. A medida que se revelan las historias, la inquietud cambia de lugar: ya no procede solo de lo que les sucede a los personajes, sino de reconocer con qué facilidad los habíamos condenado.

PAÍS / AÑO

España · 2026

DURACIÓN

9 min 21 s

FORMATO

Cortometraje · Animación 2D
· 16:9

GÉNERO

Drama psicológico y social

IDIOMA

Sin diálogos

PRODUCCIÓN

Suricata Lab



SINOPSIS

LA NOCHE TAMBIÉN RECUERDA

En una ciudad cualquiera, una sucesión de encuentros aparentemente aislados dibuja un mapa de miedo, vergüenza y soledad. Doce personajes avanzan bajo la vigilancia silenciosa de una sociedad que clasifica cada gesto y castiga todo lo que se aparta de la norma.

Pero el presente comienza a agrietarse. La cámara se desliza de una vida a otra y penetra en recuerdos que irrumpen como destellos: escenas familiares, heridas antiguas, violencia, humillación y abandono. Cada memoria altera lo que creíamos saber y convierte el juicio inicial en una pregunta incómoda.

A medida que esas historias confluyen, Empatía revela que detrás de una conducta, un cuerpo o un silencio existe una biografía invisible. Comprender no borra el daño, pero puede interrumpir su repetición. Y quizá mirar de verdad sea el primer gesto de reparación.

UNA HISTORIA CORAL SOBRE EL JUICIO, LA MEMORIA Y EL CUIDADO





NOTA DE LA DIRECTORA

LA EMPATÍA COMO ACTO POLÍTICO

«Me interesa el instante en el que dejamos de observar desde fuera y empezamos a reconocer la historia que sostiene a la otra persona.»

Con Empatía quiero explorar cómo el juicio social y la violencia cotidiana se instalan en la memoria y condicionan nuestra manera de habitar el mundo. La animación permite entrar en ese territorio íntimo sin convertir el dolor en espectáculo.

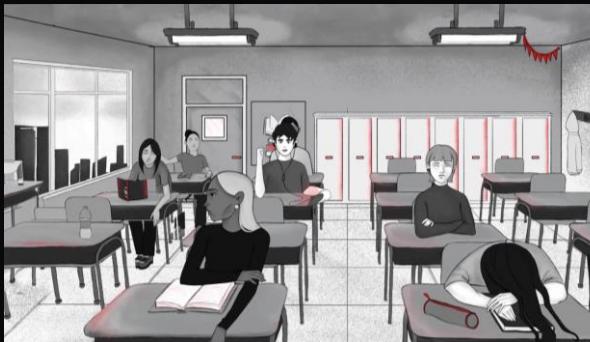
Los planos secuencia y las transiciones fluidas imitan el movimiento de la conciencia. El presente urbano, frío y contenido, se abre a recuerdos más intensos en los que el color deja ver el origen de cada herida.

La película prescinde del diálogo para confiar en la imagen, la música y el diseño sonoro. Aspira a ser una experiencia emocional, pero también una invitación a sustituir el juicio automático por una cultura del cuidado.

AIDA ARGÜELLES · DIRECCIÓN

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

LA FORMA DE ENTRAR EN UNA MEMORIA



PLANOS SECUENCIA

Una cámara fluida enlaza las historias y convierte la ciudad en una sola corriente de conciencia.



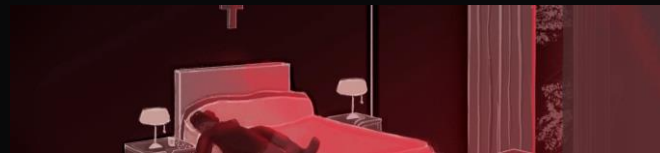
COLOR

Negro, blanco y gris dominan el presente. El rojo irrumpe como señal de peligro, memoria y resistencia.



SIN DIÁLOGOS

La narración descansa en los cuerpos, las miradas, la música y un paisaje sonoro que amplifica lo no dicho.



TEMAS E IMPACTO

DE LA MIRADA PUNITIVA AL CUIDADO

■ JUICIO Y ESTIGMA

Cómo una mirada rápida reduce a las personas a una etiqueta.

■ TRAUMA Y MEMORIA

El pasado aparece como una presencia que modifica el presente.

■ GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD

Violencia machista, presión estética, exclusión residencial, precariedad y salud mental se cruzan sin jerarquías.

■ REDES DE APOYO

La reparación empieza cuando la experiencia deja de vivirse en soledad.

VOCACIÓN DE IMPACTO

Concebido para el circuito de festivales y como herramienta de conversación en espacios educativos, culturales y de salud mental. La película abre un marco de diálogo sobre coeducación, ciberacoso, masculinidades, violencia estética y buen trato.





DIRECCIÓN

AIDA ARGÜELLES

Aida Argüelles (Bilbao, 1975) es directora, guionista, directora de arte y fundadora de Suricata Lab. Licenciada en Empresariales, con especialidad en Publicidad, y en Teatro, especialidad en Dramaturgia, completó estudios de Cinematografía y Creatividad Publicitaria.

Con más de veinte años de trayectoria audiovisual, ha trabajado en animación, efectos visuales, publicidad y producción cinematográfica. Fundó y dirigió durante seis años el departamento de Animación y Postproducción de BBVA y después fundó su propio estudio, Suricata Lab. Fue finalista en los Premios Cíclope 2017.

Ha trabajado para BBVA, Greenpeace, El Corte Inglés, la Dirección General de Tráfico, Movistar+ y Accenture. También es docente en el Instituto del Cine, la Central de Cine, fue asesora de guion en Coofilm y es profesora en la Escuela de Guion de Madrid.

Es Premio Odisea de Literatura 2008 por su novela Dime que me amas. En producción cinematográfica ha formado parte de equipos de películas dirigidas por Francis Ford Coppola, Paul Greengrass, Michael Radford o Donald Petrie.

Su anterior cortometraje, Estigma, superó las 60 selecciones en festivales y obtuvo 16 premios y 4 menciones especiales.

NÚCLEO CREATIVO

Guion y producción

Aida Argüelles · Ana Heres · Begoña Martínez

Música VIDAL



CREDITOS

EQUIPO

DIRECCIÓN

Aida Argüelles

GUION

Aida Argüelles · Ana Heres · Begoña Martínez

PRODUCCIÓN

Aida Argüelles · Ana Heres · Begoña Martínez

MÚSICA

Vidal

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Aida Argüelles

DIRECCIÓN DE ARTE

Aida Argüelles

DISEÑO CONCEPTUAL

Héctor Izquierdo

EDICIÓN Y ANIMACIÓN PRINCIPAL

Elisa Cuadra

DISEÑO DE DECORADOS Y PERSONAJES

David Martín · Héctor Izquierdo · Inés Cogolludo · Beatriz Oviedo · Lucía Blázquez · Esther Valero · Lucía Camacho · Zander Reyes · Eri Sánchez · Sharu Tapia · Héctor Morales · Eva Carrera

ANIMACIÓN

Eva Pestaña · Oliver García · Viktoria Sekula · Victor Rey · Alex Sánchez · Carla Molina · Oliver Basualdo · Álvaro San Segundo · Selena Alonso · Manuel Correa · Madlene Diana Baciú · Camila Páez · Sofía Lapeña · Shujing Prado · Carla Li Pineda · Lisa Canogar · Juan Cambero · Elisa Cuadra · Pablo Clemente

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

SURICATA LAB

DISEÑO DE SONIDO

Aida Argüelles & Vidal

ASESORAS PSICOLÓGICAS

Ana Heres & Begoña Martínez

PRENSA Y DISTRIBUCIÓN

Aida Argüelles · Suricata Lab

aida@suricata.tv · www.suricata.tv · @suricatalab

Ver trailer



